



GOBIERNO DE PUERTO RICO

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN  
Subsecretaría para Asuntos Académicos

# ***MÓDULO PARA REMEDIAR***

## **Español**



**Duodécimo grado**

**enero 2020**

**Nombre del estudiante:** \_\_\_\_\_

**Número de SIE:** \_\_\_\_\_

**Nombre de la escuela:** \_\_\_\_\_

**Código de la escuela:** \_\_\_\_\_ **Municipio:** \_\_\_\_\_

## **Querido estudiante:**

*Hemos trabajado con la ilusión de presentarte este módulo como una herramienta para desarrollar las destrezas que necesitas para la clase de Español. Encontrarás ejercicios de selección múltiple para que escojas la respuesta correcta.*

*El Departamento de Educación validará tu participación y tu esfuerzo al contestar los ejercicios en este módulo. La puntuación obtenida se sumará a tus notas e informe de progreso académico. Esperamos, que una vez finalices el duodécimo grado, hayas obtenido la misma satisfacción que nosotros al crear estos ejercicios para ayudarte.*



**Parte A – Identificar, reconocer y usar las diferentes funciones del lenguaje  
(12.AO.PC.7b)**

Las funciones del lenguaje se clasifican en: expresiva, representativa, apelativa y poética.

La función **expresiva** es la que se encarga de emitir opiniones y vivencias, como una manifestación subjetiva de la realidad.

Ejemplo:

¡Qué bueno que!...Vamos a ser compañeras de clase.

Si la intención es requerir de los demás algún asunto, con preguntas, ruegos, mandatos o exigencias, cuya finalidad es una exhortación, la función del lenguaje se dice que es **apelativa**.

Ejemplo:

Pablo, recoge el papel del piso, por favor....

Cuando la intención del hablante es informar y dar a conocer hechos y datos de la realidad, es una comunicación objetiva, se dice que la función en este caso es representativa.

Ejemplo:

Nuestro país es Puerto Rico.

Cuando estamos frente a un texto armónico por su forma, que refleja la sensibilidad de su autor en un estilo estético, hablamos de la función **poética**.

Ejemplo:

¡Oh! Patria querida...

**Instrucciones:** Luego de escuchar a la maestra, selecciona la alternativa correcta de acuerdo con las diferentes funciones del lenguaje.

1. Clasifica la oración: ¡Qué alegría volver a verte!

- (a) expresiva
- (b) representativa
- (c) apelativa
- (c) poética

2. Clasifica la oración: Cierra la puerta, por favor.

- (a) expresiva
- (b) representativa
- (c) apelativa
- (d) poética

3. Clasifica la oración: El vuelo sale a las 6:20 de la mañana.

- (a) expresiva
- (b) representativa
- (c) apelativa
- (d) poética

4. Clasifica la oración:

El verano ha llegado. Todos estamos asombrados.

- (a) expresiva
- (b) representativa
- (c) apelativa
- (d) poética

Parte B – Identificar y analizar la idea central, tema y organización del texto (12.LL.ICD.2)

**Instrucciones:** Lee el siguiente poema y selecciona la alternativa correcta.

**Tú me quieres blanca, de Alfonsina Storni**



Tú me quieres alba;  
me quieres de espumas;  
me quieres de nácar.  
Que sea azucena,  
sobre todas, casta.  
De perfume tenue.  
Corola cerrada.  
Ni un rayo de luna  
filtrado me haya  
ni una margarita  
se diga mi hermana;  
tú me quieres blanca;  
tú me quieres nívea;  
tú me quieres casta.

Tú que hubiste todas  
las copas a mano,  
de frutos y mieles  
los labios morados.  
Tú, que en el banquete,  
cubierto de pámpanos,  
dejaste las carnes  
festejando a Baco.  
Tú, que en los jardines  
negros del engaño  
vestido de rojo,  
corriste al Estrago.

Tú, que el esqueleto  
conservas intacto,  
no sé todavía  
por cuáles milagros  
Me pretendes blanca  
(Dios te lo perdone),  
me pretendes casta  
(Dios te lo perdone),  
me pretendes alba.  
Huye hacia los bosques;  
vete a la montaña;  
límpiame la boca;  
vive en las cabañas;  
toca con las manos  
la tierra mojada;  
alimenta el cuerpo  
con raíz amarga;  
bebe de las rocas;  
duerme sobre escarcha;  
renueva tejidos  
con salitre y agua;  
habla con los pájaros  
y lévate al alba.

Y cuando las carnes  
te sean tornadas,  
y cuando hayas puesto  
en ellas el alma  
que por las alcobas  
se quedó enredada,  
entonces, buen hombre,  
preténdeme blanca,  
preténdeme nívea,  
preténdeme casta.

5. ¿Cuál de las siguientes premisas expone mejor la idea central del poema?
- (a) la lucha feminista buscando cambiar los estereotipos sexuales de su época.
  - (b) El peso que soportan las mujeres porque la sociedad patriarcal no les permite llorar.
  - (c) El estoicismo que exhibió su madre en relación al sufrimiento grande.
  - (d) El cambio dramático en el comportamiento de los hombres hacia la mujer.
6. De las siguientes opciones, ¿cuál no presenta el tema según el poema de Alfonsina Storni?
- (a) Igualdad entre los sexos.
  - (b) La hipocresía con que el hombre le reclama pureza a la mujer.
  - (c) La opresión de la mujer, ambos físicamente y mentalmente.
  - (d) La pureza y la bendición de una mujer ante su esposo.
7. ¿Qué nos presenta la voz poética en la primera y segunda estrofa de la poesía "Tú me quieres blanca"?
- (a) el hombre cuando le exige a una mujer ser pura y casta en la sexualidad.
  - (b) La actitud hipócrita del hombre hacia la mujer de aquella época.
  - (c) El hombre cuando no tiene autoridad moral para juzgar a la mujer.
  - (d) La imagen que una mujer podía mostrar de su sexualidad en su época.
8. A partir de la tercera estrofa Cuando Storni utiliza los versos "Tú que el esqueleto /conservas intacto/ no sé todavía /por cuáles milagros..." se dirige a:
- (a) el hombre machista.
  - (b) la mujer ideal.
  - (c) los jardines negros.
  - (d) la mujer de buena vida.

**Parte C – Utilizar adecuadamente la representación gráfica del acento en su función regular y diacrítica (12.L.NE.2b)**

**Acento fonético:** la mayor intensidad de pronunciación de determinada sílaba en una palabra.

Ejemplos:

Según el lugar que ocupe el acento fonético, las palabras se clasifican en:

Agudas: acento en la última sílaba: pa-red / si-llón / ca-fé

Llanas: acento en la penúltima sílaba: lá-piz / me-sa / ár-bol

Esdrújulas: acento en la antepenúltima sílaba: te-lé-fo-no / téc-ni-ca

Sobresdrújula: acento en alguna de las sílabas anteriores a la antepenúltima sílaba:

dí-ga-se-lo / ex-plí-ca-nos-lo / rá-pi-da-men-te

**Acento diacrítico:** es el acento gráfico que nos permite distinguir palabras que se escriben igual, pero que poseen distinto significado y pertenecen a categorías gramaticales diferentes.

Ejemplos:

Ⓐ - **Él** (pronombre personal) para distinguirlo de **el** (artículo).  
Él me visitó.  
El lápiz es amarillo.

Ⓑ - **Sí** (pronombre y adverbio de afirmación) para distinguirlo de **si** (conjunción condicional).  
Sí lo compre hoy.  
Lo tiene para sí.  
Si vienes me quedo.

Ⓒ - **Más** (adverbio de cantidad), para distinguirlo de **mas** (conjunción).  
Iré más tarde.  
Iría, mas no puedo.



**Instrucciones:** Selecciona la alternativa correcta.

9. De las siguientes oraciones, ¿cuál utiliza el acento correctamente?
- (a) He dejado mí cartera.
  - (b) Las flores son de mí jardín.
  - (c) A mí nadie me avisó.
  - (d) Mí mesa de trabajo está muy desordenada.
10. De las siguientes oraciones, ¿cuál utiliza el acento correctamente?
- (a) El te que té estoy preparando es estupendo.
  - (b) Me encanta tomar té verde.
  - (c) Luego té cuento lo que pasó.
  - (d) El té que te estoy preparando es un te estupendo.
11. De las siguientes opciones, ¿cuál está escrita correctamente?
- (a) Me gusta mucho más visitar las playas en el mes de junio.
  - (b) Me gusta mas visitar las playas en el mes de junio.
  - (c) Me gusta más visitar las playas en el mes de junio.
  - (d) Me gusta mas visitar las playas durante todo el año.
12. La oración escrita correctamente es:
- (a) No cumpliste, más té he comprado tu regalo.
  - (b) No cumpliste, más te he comprado tu regalo.
  - (c) No cumpliste, mas té he comprado tu regalo.
  - (d) No cumpliste, mas te he comprado tu regalo.

## Parte D – Conocer y demostrar dominio de la función de cada elemento de la estructura en las oraciones compuestas (12.L.NE.1a)

### Tipos de oraciones compuestas

En las oraciones yuxtapuestas se conectan oraciones simples mediante signos de puntuación.

Ejemplos: Trabajamos durante todo el día; terminamos agotadísimos.

Mis familiares me aman, me respaldan, me apoyan.

En las oraciones coordinadas se conectan oraciones simples mediante conjunciones que las unen, las separan o las contraponen.

Ejemplos: Te vi delgada **y** me maravillé.

(La **y** une las oraciones simples).

Rafael se compró una guagua **e** Isabel, un carro.

(La **e** une las oraciones simples).

¿Te sirvo un jugo **o** compramos agua?

(La **o** separa las oraciones simples).

Quise asistir a la actividad, **pero** me enfermé.

(**Pero** contrapone las oraciones simples).

**Instrucciones:** Selecciona la alternativa correcta.

13. En las siguientes oraciones, ¿Cuál es un ejemplo de **yuxtapuesta**?
- (a) Practicaron deportes durante tres meses y ganaron.
  - (b) Los juegan todos los días e inventan las reglas.
  - (c) Vine, vi, vencí.
  - (d) Debes ir al médico inmediatamente o empeorarás.
14. ¿Cuál de las siguientes oraciones es **coordinada**?
- (a) Rosa tenía un carro que era negro.
  - (b) Fui al cine; la película ya había empezado.
  - (c) Los soldados se enfrentaron al enemigo.
  - (d) Carla es enfermera y su hermana es dentista.
15. De las siguientes opciones, ¿cuál cumple con las reglas de una oración **yuxtapuesta**?
- (a) Juan lee un libro; Perla ve la película.
  - (b) Los árboles sirven como fuente de alimento.
  - (c) Los estudiantes reprobaron el examen.
  - (d) La película se estrenará el próximo martes.
16. ¿Cuál de las siguientes opciones es una oración **coordinada**?
- (a) Los árboles pequeños ocupan el norte del bosque.
  - (b) La directora pensó que podría asistir a la reunión.
  - (c) La compañía ofreció una promoción de alimento.
  - (d) Estudien para la prueba o van a reprobado.

## Parte E – Hacer uso correcto de las voces en la oración (voz pasiva y voz activa) (12.L.CL.3a)

### Tipos de voces

**Voz (gramática)**, categoría gramatical asociada al verbo que indica la relación existente entre el sujeto, el verbo y el objeto. La oposición se establece entre voz activa y voz pasiva.

### Voz activa

El sujeto gramatical coincide con el agente de la acción expresada por el sujeto, acción que se ejerce sobre un objeto: *Marta compra unos libros.*

### Voz pasiva

El sujeto gramatical recibe o padece la acción del verbo, coincide con el objeto. El agente puede estar especificado o no. La voz pasiva solo puede darse con verbos transitivos:

*Unos libros son comprados por Luis.*

La construcción en voz pasiva supone que el objeto de la acción pasa a primer plano en la atención del hablante, en detrimento del agente de la misma:

*La casa fue construida por mi padre; Ha sido sitiada la ciudad.*

La relación semántica existente entre sujeto, verbo y objeto es la misma en una y otra. La diferencia consiste en que se modifica el punto de vista, en la voz pasiva es el objeto, el que atrae el interés del hablante.

En español no existen morfemas específicos de voz, la categoría se expresa mediante giros sintácticos. La voz pasiva se realiza mediante el auxiliar ser + participio concertado:

*Luis ama a Carmen, voz activa.*

*Carmen es amada por Luis, voz pasiva.*

El complemento directo 'Carmen' pasa a ser sujeto en la transformación pasiva, mientras que el sujeto gramatical 'Luis' pasa a desempeñar la función del complemento agente, complemento exclusivo de las construcciones pasivas.

**Instrucciones:** Selecciona la alternativa correcta.

17. De las siguientes oraciones, ¿cuál se encuentra escrita en **voz pasiva**?

- (a) El presidente pronunció un largo discurso.
- (b) El presidente pronunciará un largo discurso.
- (c) Un largo discurso fue pronunciado por el presidente.



18. ¿Cuál de las siguientes oraciones está escrita en **voz activa**?

- (a) El mecánico reparó rápidamente el auto de mi papá.
- (b) El auto de mi papá fue reparado rápidamente por el mecánico.
- (c) El auto de mi papá fue reparado por el mecánico.

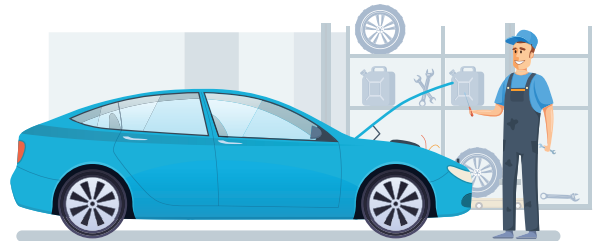
19. En las siguientes opciones, ¿cuál presenta un verbo en **voz pasiva**?

- (a) El festival de Rock fue cerrado por los Rolling Stones.
- (b) Los Rolling Stones cerraron el festival de Rock.
- (c) Los Rolling Stones cierran el festival de Rock.

20. La forma correcta para convertir el verbo en la oración

*El motor fue reparado por el mecánico* en **voz activa** es:

- (a) El motor será reparado cuidadosamente por el mecánico.
- (b) El motor ha sido reparado cuidadosamente por el mecánico.
- (c) El motor es reparado cuidadosamente por el mecánico.
- (d) El mecánico reparó el motor cuidadosamente.



Parte F – Utilizar el contexto como clave para entender el significado de una palabra o frase (12.L.V.4a.)

**Instrucciones:** Lee el siguiente poema, define las palabras ennegrecidas de acuerdo a su significado dentro del texto.

**Unicornio en la Isla**

Isla de la palmera y la **guajana**  
con cinto de bullentes arrecifes  
y **corola** de soles.

Isla de amor y mar enamorado.

Bajo el viento:

los caballos azules con sus sueltas melenas,  
y con desnuda piel de **ascuas** doradas,  
el torso de las dunas.

Isla de los coquís y los careyes  
con afrodisio cinturón de espuma  
y diadema de estrellas.

Isla de amor marino y mar embelesado.

Bajo los **plenilunios**:

húmedas brisas, mágicas enseñadas,  
secretos matorrales....

Y el unicornio en la **manigua** alzado,  
listo para la fuga, alerta y tenso.



**Tomás Blanco**  
(Puertorriqueño)

21. Según el texto la palabra **guajana** significa:
- (a) una palabra femenina
  - (b) espiga con flores que nace en la caña de azúcar
  - (c) un nombre
  - (d) un idioma
22. De las siguientes opciones, ¿cuál define la palabra **corola**?
- (a) Hoja
  - (b) Semilla
  - (c) Parte de las flores que, por lo general, tiene colores vivos
  - (d) Parte de las frutas
23. Según el texto la palabra **ascua** significa:
- (a) fuego
  - (b) espiga con flores que nace en la caña de azúcar
  - (c) llama
  - (d) cosa que brilla y resplandece mucho
24. Según el texto la palabra **plenilunio** significa:
- (a) sol resplandeciente
  - (b) media luna
  - (c) luna llena
  - (d) atardecer

25. Según el texto la palabra enseñada significa:
- (a) parte del mar que entra en la tierra
  - (b) sitio cerrado para guardar animales
  - (c) dispuesto a manera
  - (d) criar
26. El grupo de palabras con el significado correcto para manigua es:
- (a) desorden, confusión
  - (b) bosque
  - (c) fronda
  - (d) espesura

**Parte G- Interpretar y analizar el lenguaje figurado en contexto y su función en el texto (12.L.V.5a)**

El lenguaje figurado es aquel por el cual una palabra expresa una idea en términos de otra, apelando a una semejanza que puede ser real o imaginaria.

El lenguaje figurado suele estar presente en la poesía y en los textos literarios.

Los recursos literarios son formas de estilo que utiliza el autor para embellecer y darles mayor fuerza expresiva a sus composiciones literarias, especialmente a los poemas.



Algunos de los recursos literarios más frecuentes son:

Recurso	Significado	Ejemplo
personificación	Atribución de cualidades humanas a animales o a los objetos.	Se alza mi musa, y tímida las cuerdas pulsando de su arpa solitaria suelta la voz del canto.
hipérbole	Utilización de la exageración para expresar de modo extraordinario las cualidades de un objeto o de un ser.	Érase un hombre o una nariz pegado; Érase una nariz superlativa.
metáfora	Comparación indirecta que se establece en dos objetos o conceptos, con el fin de establecer una semejanza y facilitar su comprensión.	El viento se llevó los algodones del cielo. (Los algodones son nubes).
Símil	Comparación directa entre dos cosas entre las que hay un parecido o relación. Las palabras más comunes que se utilizan para indicar la similitud son como y parece.	Las ropas pegadas al cuerpo eran <b>como</b> fiebre.

**Instrucciones:** Lee cuidadosamente, luego selecciona el lenguaje figurado correcto para la frase ennegrecida.

27. Sus ojos eran dos esmeraldas brillantes...

- (a) símil
- (b) metáfora
- (c) personificación
- (d) hipérbole



28. Sólo se oirá la risa blanca de las estrellas, / persiguiendo a las sombras por todos los caminos.

- (a) símil
- (b) metáfora
- (c) personificación
- (d) hipérbole

29. Sonrisa de oreja a oreja.

- Ⓐ símil
- Ⓑ metáfora
- Ⓒ personificación
- Ⓓ hipérbole

30. “murmullo que en el alma se eleva y va creciendo **como volcán que sordo** anuncia que va a arder”.

- Ⓐ símil
- Ⓑ metáfora
- Ⓒ personificación
- Ⓓ hipérbole



### Parte H- Utilizar conectores lógicos para vincular los segmentos del texto (12.E.TP.2d)

Los **conectores lógicos** son palabras o expresiones que sirven para relacionar las ideas dentro de un texto. En ese sentido, su presencia es fundamental para que un texto sea mucho más que un conjunto de oraciones independientes y autónomas. La claridad de la argumentación de un texto depende principalmente del uso adecuado de los conectores; un conector lógico mal utilizado puede cambiar completamente el sentido del texto.

**Instrucciones:** Selecciona los conectores lógicos para completar las siguientes oraciones:

31. Brenda fue \_\_\_\_\_ el libro a la biblioteca porque tiene que estudiar mucho \_\_\_\_\_ el examen del martes.

- (a) ya que – para
- (b) y – por
- (c) por – para
- (d) como – debido a que



32. Pequeños \_\_\_\_\_ grandes, los ríos son fundamentales \_\_\_\_\_ el desarrollo de la vida.

- (a) o - para
- (b) y - aún
- (c) y - ante
- (d) o - pues

33. Fui el último en llegar al salón; \_\_\_\_\_ me permitieron hacer la presentación.

- (a) entonces
- (b) sin embargo
- (c) debido a que
- (d) aunque



34. Le comunicaron que su enfermedad era incurable, \_\_\_\_\_ continuó realizando su trabajo con normalidad \_\_\_\_\_ evitar alarmar a sus familiares.

- (a) es decir – para
- (b) entonces – a fin de
- (c) por ello – por
- (d) no obstante – para

**Parte I – Aplicar estrategias de edición a la luz de la gramática y ortografía del español (12.E.PE.5b)**

**Instrucciones:** Selecciona la alternativa correcta.

35. La oración escrita correctamente es:

- (a) La verdad, escribe un político se ha de sustentar con razones.
- (b) La verdad escribe un político, se ha de sustentar, con razones.
- (c) La verdad, escribe un político, se ha de sustentar con razones.
- (d) La verdad escribe un político se ha de sustentar, con razones.

36. De las siguientes expresiones, ¿cuál no está escrita correctamente?

- (a) No fumar
- (b) No fumen
- (c) No fumes



37. De las siguientes expresiones, ¿cuál no está escrita correctamente?

- (a) De acuerdo con
- (b) De acuerdo a

38. De las siguientes expresiones, ¿cuál no está escrita correctamente?

- (a) Dirigir
- (b) Direccionar
- (c) Orientar

39. ¿Cuál de las oraciones está escrita correctamente?



- (a) Las señoras lloran, las niñas, cantan, los hombres se van, porque es necesario que llegue el buen tiempo para que crezca el amor.
- (b) Las señoras lloran las niñas cantan los hombres se van, porque es necesario que llegue el buen tiempo para que crezca el amor.
- (c) Las señoras lloran; las niñas cantan; los hombres se van porque es necesario que llegue el buen tiempo, para que crezca el amor.
- (d) Las señoras lloran; las niñas, cantan. Los hombres se van, porque es necesario, que llegue el buen tiempo, para que crezca el amor.

40. Si vas a realizar un ensayo, ¿cuál de las siguientes oraciones utilizarías como tesis?

- (a) La guitarra; las maracas; el güiro, el cuatro son instrumentos que alegran nuestra Navidad
- (b) La guitarra las maracas, el güiro y el cuatro son instrumentos que alegran nuestra navidad.
- (c) La guitarra, las maracas: el guiro y el cuatro son instrumentos que alegran nuestra Navidad
- (d) La guitarra, las maracas, el güiro y el cuatro son instrumentos que alegran nuestra Navidad.



## **Recursos Adicionales Español 12**

- [Ver-taal.com](http://Ver-taal.com) - ejercicios vocabulario, gramática, entre otros, para todos los niveles.
- [Aprenderespanol.org](http://Aprenderespanol.org) - ejercicios vocabulario, gramática, entre otros, para todos los niveles.
- [Rae.es](http://Rae.es)-Diccionario de la Real Academia Española



